

RADIO ORARIO

*Organo Ufficiale
della Unione Ra-
diofonica Italiana.*

*Periodico
Settimanale*

...
Anno L. N. 5

...
7 Marzo
1925

...
L. Ott. Postale

*Redazione e Amministrazione: ROMA (10)
Via Maria Cristina, 5 - Tel. 53-34*

*Abbonamenti: ITALIA e COLONIE - fino al 31 giugno
L. 12 - ESTERO - fino al 31 dicembre
L. 25 - fino al 31 dicembre L. 30*

Un numero separato Lire 1,50

AVVISI DI CONCORSI A PREMI

Rammentiamo ai nostri lettori che il 21 corrente scade il termine utile per la presentazione alla Direzione del "Radio Orario", - Via Maria Cristina, 5 - Roma (10) - delle novelle a premio, secondo l'avviso pubblicato nel n. 6 del 21 febbraio u. s.

Sono stabiliti 5 premi, rispettivamente di L. 300, 150, 100, 50 e 25, che saranno assegnati in graduatoria a giudizio inappellabile della Direzione del Periodico; la quale si riserva il diritto di pubblicare anche le altre novelle che giudicherà meritevoli fra quelle presentate.

I manoscritti non verranno restituiti.

Un secondo concorso a premio è indetto col presente numero, per la soluzione di 12 giochi, per cui è stabilito un premio di L. 250.

Leggasi in proposito avviso di concorso alle pagine seguenti del presente numero.

Si raccomanda la precisione dell'indirizzo per poter pubblicare l'esito di entrambi i concorsi e spedire i premi ai vincitori.

IN TEMA DI ANTENNE

Aggiungo qualche particolare che ritengo interessante per gli ascoltatori, in continuazione della mia precedente nota:

Molti ascoltatori domandano insistentemente quale sia la forma preferibile da darsi all'aereo per ricezioni di diffusioni radioelettriche.

A questa domanda non si può dare una risposta assolutamente esauriente, come nulla è assoluta in radio; giacché, attendendoci rigorosamente alla teoria, la forma e principalmente le dimensioni dell'antenna debbono essere funzioni della lunghezza d'onda del segnale che si riceve. Naturalmente questa lunghezza d'onda è una quantità che varia entro limiti abbastanza distanziali; ma, indubbiamente, volendo ricevere ottimamente e con la stessa intensità onde corte ed onde lunghe, non si riesce, teoricamente parlando, in tale intento, impiegando lo stesso aereo. Nella pratica però possiamo accettare l'impiego dello stesso aereo per la ricezione di onde emesse dalle stazioni radiofoniche (distanze fino alla lunghezza di circa m. 2000; tenendo presente però che, se l'apparato ricevente è atto a ricevere soltanto onde fino a circa m. 400, può usarsi con ottimi risultati la più semplice delle antenne, la trifilare; mentre se il ricevitore percepisce tutta la scala fino a m. 2000, sarà preferibile la sistemazione di un'antenna a grande capacità, come in seguito indicherò).

Occupiamoci per prima cosa dell'aereo atto a ricevere onde fino a circa m. 600:

La legge prescrive che esso sia della massima lunghezza di m. 30, misurando tale lunghezza dall'ingresso presso l'apparato ricevitore e l'aereo ed uno degli estremi della parte superiore. Ho detto estremo ad estremo, giacché, nel caso di un aereo ad L rovesciato, la direzione è evidente; nel caso di un aereo a T, la lunghezza deve essere misurata, nella parte orizzontale, da uno degli estremi fino all'incontro con la parte verticale del T e quindi in della parte verticale.

E' stata prescritta dalla legge la massima lunghezza di m. 30, giacché su tale aereo è quello opportuno per ricevere onde fra i 500 ed i 560 metri, e ciò analogamente a quanto venne prescritto in Inghilterra allorché, or sono circa tre anni, vennero stabilite le norme che disciplinavano le ricezioni nei fumatori, tenendo presente che le lunghezze d'onda delle stazioni che la Comunità Inglese delle Radioffusioni stava per sistemare erano comprese fra m. 351 (Cardiff) e m. 445 (Aberdeen).

Non era allora neanche ammesso la sistemazione della stazione di Chelmsford con m. 1600 di onde, adoperata originariamente dal Governo Britannico, nel tentativo per le radioffusioni « nazionali », della esistenza di stazioni estere a simile lunghezza d'onda.

Concludendo per questo riguardo le ricezioni di onde di lunghezza fino a m. 600 circa, va aereo trifilare della lunghezza regolamentare di m. 30 fornendo ottime ricezioni; né anzi più comodi forniscono tangibili migliori risultati per la ricezione di tali onde.

Vediamo ora all'aereo opportuno per ricevere convenientemente sia le onde prevalentemente italiane sia quelle di lunghezza intorno a m. 2000 ed anche più.

E' necessario che esso sia « a grande capacità », risultato che si raggiunge (senza alterare la lunghezza regolamentare fra l'estremo superiore dell'aereo ed il suo ingresso) aumentando il numero dei fili che compongono la parte orizzontale di esso. Un numero di fili disposti in tale modo diminuisce l'induttanza ed aumenta la capacità dell'antenna, il che la rende atta tanto alla ricezione di onde corte, quanto a quella di onde lunghe per il seguente motivo: la lunghezza d'onda del circuito aereo o di qualsiasi circuito accoppiato è proporzionale alla radice quadrata della induttanza e della capacità. Di conseguenza, se l'aereo è a grande capacità, una data quantità di induttanza di accordo, messa in serie con l'aereo, aumenterà la lunghezza d'onda propria dell'ae-

reo (e quindi quella dell'onda che detto aereo riceve efficacemente) molto più che se la capacità di esso fosse piccola, come avviene nella antenna regolamentare unifi-

lulare. Per raggiungere lo scopo che l'aereo abbia in alto una grande capacità se ne potrà fare la parte orizzontale composta da due fili paralleli a distanza non minore di m. 1,50 circa; tenendo presente che il sistema a tre o quattro fili paralleli a distanza tra loro inferiore produce lo stesso effetto che quello di due fili ad alta distanza, efficienti.

Un aereo a grande capacità è quello di forma « tubolare » composto da quattro fili orizzontali posti agli estremi dei due diametri perpendicolari di un cerchio avente un diametro intorno a m. 1,50 dal che risultano 4 fili distanti l'uno dall'altro circa un metro. Non si diminuisce di molto il diametro di tale cerchio, giacché si ricadrebbe nell'aereo inefficiente a più fili paralleli a piccola distanza l'uno dall'altro. L'aereo di tale forma, come quelle bifilari di cui sopra, saranno molto opportunamente costituiti sistemandoli ad L rovesciato.

Da quanto precede risulta evidente che l'ascoltatore il quale è munito di apparato ricevente che riceve onde su estesa scala, avrà migliori risultati, nella ricezione di tutte le onde percettibili dal suo strumento, adottando un aereo a grande capacità.

RADIOFAN.

TIRINDELLI PIER ADOLFO



Violonista e compositore. Studiò al Conservatorio di Milano e fu per due anni direttore del Corpo di Musica di Gorizia. Tornato in Italia dette con gli allievi suoi vari concerti. Nel 1895 si stabilì in America del Nord, a Cincinnati ove fu professore di violino e direttore d'orchestra in quel Conservatorio. Su libretto di Gerardo Ric-

ci, scrive un'opera « *Almanac* » che esce in un solo, e poi due potenti stazioni e immense voci romane e con con in italiano ed in inglese, che le voci popolari sono perché furono universalmente conosciute ed apprezzate.

Il maestro Turidilli ha recentemente preso consiglio al nostro Maestro Concerti, gentilmente accompagnato al piano le sue composizioni.

Prospettando egli farà nel nostro studio, un suono da concerto di sue nuove composizioni, che sarà una interpretazione del Sig. Ugo Donarèlli.

U. D.

Apprezzamenti sulla Stazione di Roma

E' la volta della Danimarca che con due importanti serie Roma utilmente, della Cecoslovacchia che pianifica la Stazione di Roma eccelle in tutte le stazioni, di Tanti che va la valida per le trasmissioni della U. R. I., di Ginevra e di Dordrecht che ci assicurano non essere stante di nostro meglio nella Polonia e in Olanda di quella di Roma.

Albert Pöhlman — Posen Times (Danimarca)
Spett. Unione Radiofonica Italiana.
Con la presente ringraziamo di cuore per il bellissimo trattamento di domenica sera. Sentiamo in modo entusiasta Roma con due valvole. Gentilissimo godimento.
Saluti e ringraziamenti.

Albert Pöhlman.

Jankov Bratislava Sydvar
Pisa, 15 febbraio 1935.

Mytili e Roma Radiofonica Italiana — Roma.

Il proprietario di un ristorante di Posen (Cecoslovacchia), che ha una stazione radiofonica, si permette di scrivere alla Unione Radiofonica Italiana un saluto e contemporaneamente si permette di esprimere che la loro stazione è stata meglio di tutte le stazioni europee.

Con tanti rispettosi saluti!

Jan Jankov, ristorante
Tanti, 15 febbraio 1935.

Spett. Stazione Radiofonica Italiana — Roma.

Scopo della presente per segnalare che abbiamo avuto ieri sera la grandissima soddisfazione, dopo il vostro concerto abituale, rete e percepito sempre distribuito, di ascoltare il collegamento da via radio con lo spettacolo del Teatro Costanzi.

Ripeto, abbiamo avuto la soddisfazione di sentire una parte dello spettacolo, come non in Tanti ci è stato dato di sentire, e particolarmente vi diremo:

1. Che abbiamo trovato allora prima della uscita da ballo che la vostra stazione ci assicurasse qualche cosa in proposito, ed avremmo già perso ogni speranza, quando passando da Londra a Roma, siamo stati impressionati dalla famigliolare orchestra del Teatro Costanzi, che era di una bellezza incomparabile, e che nel finale del 3° atto dell'Attila, preannunciato al finale della prima donna e del secondo.

2. Che al finale dell'Attila ci ha dato dieci minuti un brivido nel sentire i tubofoni! Applausi su questo furono alla segno gli ottimi interpreti, applauditi che partecipano naturalmente e distintamente.

3. Che l'arrangiamento degli atti, quando al finale di quest'Attila la vostra stazione chiude il microfono, e non appena sentire il seguito, ciò che ci sarebbe dispiaciuto moltissimo.

Però qualche minuto prima che l'Attila cominciasse, abbiamo trovato la comunicazione, ma al vero dire questa seconda volta l'emozione non ci prese così perfettamente come nell'Attila precedente, e particolarmente nel recitativo del basso, nella scena del Giudizio, ai precetti molto debolmente, la stessa osservazione per i con interni.

Ci rallegrò il finale, e le numerose chiamate del pubblico che continuano anche circa qualche, perché avevano

la scelta impressione di vedere salire e scendere il palco e la graduazione dell'appello che andava crescendo tutto questo, e a nostra vista, gli artisti si presentavano alla ribalta.

Ringraziamo quindi la nostra più sincera telefonata per questo piano che ha avuto alla nostra Posen, e ci auguriamo che questa Spettacolo Italiano, verrà definita per sempre, facendo assistere ad uno spettacolo completo.

Le nostre percezioni sono state ricevute a mezzo degli apparecchi « *Radio* » e « *Dagbladet* », dei quali siamo i soli agenti in Tanga.

Autorevolezza a pubblicare le sue impressioni, siamo tutti in salute.

p.p.: Gösta Trosjö, F. C. C. C.

Giornale Radio di Polonia
Cracovia, 20-2-1935.

Spett. Unione Radiofonica Italiana.
Via Maria Cristina, 5 — Roma.

Il fatto fare tutto questo, che la nostra stazione di Roma e' la stazione qu'on entendi en Pologne la mieux.

Agreed les expressions de nos respects les plus profondes
Czeslawski Radio di Polonia

M. J. Montfort — Danimarca, 15
Dordrecht (Olanda)

Gentili signori,

Sono un danese e scrivo la vostra stazione dell'Olanda. Possiede un piccolo orto e ad accanto di Lodi e della vostra stazione meglio di tutte le altre, in cuffia, con uno e due impedisce. Vi sento anche per tutta la casa con alto parlare da me stesso costruito con tre valvole, di cui una elettrica e due a lampa fluorescente.

Vi posso seguire benissimo quando una il posto come sono, ciò che non mi avviene con le altre stazioni.

Ho domandato notizie della vostra stazione a parecchi amici, ma nessuno vi ha detto, ed è difficile qualche volta trovare perché i loro tre stazioni di queste impedisce d'onde, in quello è anche molto costruita da stazioni radiofoniche.

La distanza tra Roma e Dordrecht è di circa 220 km, per cui ci dispiace molto per la vostra stazione.

Con cordiali saluti sottoscritto

M. J. Montfort.

Rag. Giovanni Casareo
Stallo Commerciale Industriale
Medica, 30 febbraio 1935

— Spett. Unione Radiofonica Italiana — Roma.

La serata di domenica testè scorsa in vostra trasmissione è stata incantevole, il concerto di chitarra, due meglio lo « *A solo* » di chitarra del Prof. Benedetto di Pavia, si è sentito tanto forte, sempre nella nostra sala, sia dopo ogni concerto, e ha creduto il valente concitato proprio nella mia sala. Sublime davvero. Era mio desiderio pregare il ministero del concerto di chitarra, e di tutti sono indovinato il gusto di mia, specialmente il mio S. Olandese, con la musica ed in special modo i concerti di campane di Impugnatura, e l'Impugnatura! Ma molti lamenti di musica, delle trasmissioni, nessuno in un'altra percezione di notizie, di questo sempre avanti.

Ben distintamente vi salutiamo,

P.p.: Rag. Giovanni Casareo.

Corrispondenza coi lettori

CONTESSA DORA DE LAZARA, 504. — Imprevisti difficoltà incontrate dopo esservi tutto il tempo e tutto lavoro necessario hanno impedito alla V. R. I. di dare quel che trasmissioni a cui Ella si riferisce.

Quando alle interferenze prodotte da stazioni milanesi, si cominciano leggere la corrispondenza e S. Roma al n. 7 del 25 febbraio.

Rag. GUZZETTI, Chivasso. — Volevo rispondere alla sua interrogazione il primo periodo della nota precedente.

NOTIZIE RADIO

Secondo notizie ufficiali comunicate dal Ministero delle Poste Inglesi gli studi per l'erezione di radiostazioni ammissionarie nei distretti sono cessati il 31 scorso 1934 a loro sfavore 450.455 delle quali 183.163 furono pagate alla Compagnia Inglesa delle RadioDiffusioni.

Da provincia si ha che la L. 60.872 presentata al Ministero delle Poste si doveva concludere: Lat. 37.623 per spese di Amministrazione, Lat. 2.179 per spese di stampa; Lat. 2.700 spese per tecnici e Lat. 4.375 indennità personale. Di conseguenza il beneficio netto riportato dall'Errario Britannico in detto caso di Broadcasting è stato di Lat. 30.729.

In una mozione però è dichiarato che « Gli studi ufficiali preventivi da l'essere al pubblico ammissionarie a Lat. 37.623 durante l'anno 1933-34.

E' stata presentata alla Camera dei Comuni in Inghilterra la nuova legge che disciplina tutti i servizi radio. Questa legge è stata compilata dall'attuale Ministro delle Poste Sir William Mitchell-Thompson.

Per quanto riguarda la radio per amatori, allo scopo di difendere l'Errario e contemporaneamente la Compagnia delle RadioDiffusioni contro i « pirati », sono proposte le seguenti cose per coloro che posseggono un radioparlato senza licenza: 1. d'ordini mesi di prigione, 2. sequestro e noia lavori forzati ed una multa non superiore a Lat. 100. Si prevede una grande battaglia al Parlamento Britannico per parte dei deputati che potranno gli interessi degli amatori. D'altra parte però, il Governo fa presente che oggi la licenza necessaria ad amatori ammonta ad £.300.000, mentre le informazioni ufficiali fanno ammettere ad un numero assai rilevante la lista dei « pirati », cioè di coloro che posseggono un radioparlato senza licenza.

Alla scopo di aumentare la varietà dei programmi delle radiodiffusioni, la stazione radiotelefonica di Bruxelles ha dimostrato recentemente non circolare agli amatori che ne ricevono le emissioni invitandoli a diventare abbonati ad essa.

Gli amatori, secondo il progetto, potranno divenire abbonati oppure membri effettivi ed onorari della stazione. Assicurano i giornali di talà che, la stazione di Bruxelles sembra sempre stata sufficientemente sostenuta da tutti gli amatori belgi, non si incontrerà gravi difficoltà a realizzare una abbondante raccolta di fondi da destinare alle migliori necessità.

La Compagnia delle RadioDiffusioni Inglesi ha comunicato al Ministero dell'Agricoltura di trattare ogni giovedì sera un bollettino che porta le ultime notizie del mercato relativamente a quanto riguarda gli alimenti.

La stazione «Station» dopo varie prove è riuscita ad irradiare le emissioni ricevute dalle stazioni di Londra, Cheshamford, Newcastle e Pittsburgh (Nord America) con la sua solita onda di m. 442.

Due amatori della città di Adelaide (Australia Inglesi) ricevono i programmi orchestrali di Londra, alla distanza di circa Km. 3500.

Il giorno 16 febbraio è avvenuta la prima conferenza radiotelefonica fra un ascoltatore di Londra ed un ascoltatore di Melbourne (Australia), due città che sono agli Antipodi. L'onda usata dall'amatore australiano era di m. 94, mentre quella dell'amatore londinese era di m. 351.

Un ascoltatore di Thrapston (Inghilterra) riuscito ad giornale inglese « Daily News » che ha potuto ricevere le emissioni della stazione Nord Americana di Pittsburgh su di un apparato a semplice cristallo, senza amplificatore. L'amatore aggiunge che l'onda che egli riceveva era di circa m. 225. Egli è riuscito a ricevere tale stazione

due volte in una settimana fra le ore 1 ant. e le 2 ant. (T. M. G.) il che significa che la stazione americana ha emesso dalle 20 alle 21 del suo tempo.

Il Ministero delle Poste Tedesco ha ordinato di installare nuove stazioni radiotelefoniche di radiodiffusione a Kiel, a Dortmund e a Melftan. Secondo le statistiche ufficiali tedesche il numero dei radiostazioni delatamente riconosciute era di 280.000 alla fine dello scorso gennaio, ossia 100.000 di più che alla fine dello scorso anno.

Secondo notizie dell'Inghilterra, pare che alla fine del mese le stazioni inglesi di radiodiffusione alterneranno ogni sera il loro programma a mercurato (T. M. G.) ossia alla 1 ant. della nostra ora.

Sono le cose lavori per una nuova stazione di Londra la quale dovrà sostituire l'attuale 210; la nuova sarà della potenza di Kw 3-millesima, mentre la esistente è soltanto di Kw 1-millesima.

Sono apertamente in corso lavori per la sistemazione della stazione radiodiffonditrice a grande potenza la quale dovrà sostituire quella di Cheshamford, che è provvisoria. La futura stazione sarà identica come lunghezza d'onda e come energia a quella di Cheshamford.

Le stazioni Nord Americane che più facilmente ricevono gli amatori italiani sono quelle di Montreal e di Schenectady. La prima ha una lunghezza d'onda di m. 325 mentre quella della seconda è stata finora di m. 582. Assumiamo i giornali americani che l'onda di Schenectady è stata portata a m. 335.

La stazione di Schenectady si riceve anche bene a un segnale dalle ore 1,35 ant. circa fino verso le 4 ant.

Secondo i giornali inglesi del 23 febbraio « L'Espresso » un'ora formata per gli amatori disponibili di un semplice apparato a cristallo, Giorgio, a quanto dicono quei giornali, si sarebbe scoperta nell'America del Sud un minerale speciale di tale sensibilità, che un semplice apparecchio a cristallo di tale minerale è capace di fare agire un grande altoparlante.

Secondo quelle notizie è già stato inviato in Inghilterra il minerale necessario per fornire 100.000 apparati a cristallo.

Comunicato

Dalla Società di Radiotrasmissioni Circolari «Studio Belgio», apprezzata anche in Italia per i suoi articoli e periodici programmi, diciamo a ben volentieri pubblichiamo:

Une Saison musicale à Liège-Belgique

Les amateurs de T. S. F. se souviennent encore de l'intéressante expérience tentée au mois de décembre par RADIO BELGIQUE qui réussit à capter la représentation de Prince Igor donnée au Théâtre Royal de la Monnaie.

Cette tentative qui demandait une mise au point technique particulièrement compliquée et délicate réussit parfaitement. Le PRINCE IGOR, tiré d'une œuvre de la Belgique fut également relayé par la station anglaise de Cheshamford.

Le succès qu'a obtenu cette initiative a encouragé RADIO-BELGIQUE, qui s'est proposé de faire encore une fois une expérience d'opéra. Tous les détails de cette nouvelle séance viennent d'être réglés; le jeudi 12 mars, le poste de Bruxelles captera au Théâtre Royal de la Monnaie la représentation de « La Vierge » le bel opéra de SPONTINI, dont la reprise sur notre grande scène lyrique a été l'un des grands événements artistiques de la saison.

Cette séance sensationnelle est organisée par RADIO-BELGIQUE à l'initiative de ses membres inscrits.

Unione Radiofonica Italiana

Stazione di Roma - Lunghezza d'onda m. 425

Lunedì 9 Marzo 1925

Ore

- 16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.
17,15 — Notizie Stefani e Borsa.
17,40 — Trasmissione del concerto dell'Accademia Filharmonica.
18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

- 20,30 — Segnale d'inizio — Notizie Stefani — Borsa e Bollettino Meteorologico.

- 20,45 — Concerto.
PONCHIELLI — 1. Litani — ouverture.
Orchestra M. A. Paoletti.

- RACE — 1° Minuetto — Minuetto — 2° Minuetto e Polacca (trasm. G. Angeli).
Pianista Sig.na Giuseppina Sartori.

- CORELLI-CORTI — Adagio.
DVORAK — Humoresque.
Violonista Sig. Francesco Antonioni.

- SGANRATI — Oblio.
DEXA — Occhi turchini.
Soprano Sig.na Maria Cattani.

- DAYN — Quartetto in re min. Allegro e Andante.
Prof. Del Casale, Zucchetti, M. Peyrot, L. Simoncelli.

- RIVISTA DELLO SPREGHEDICATO.
BEETHOVEN — Larghetto della 2ª sinfonia.

- Orchestra M. A. Paoletti.
MASSENET — Manon — Or. sin. Manon.

- HONIZZETTI — Lucia — Degnava nel silenzio.
Soprano Sig.na Maria Cattani.

- TSCHAIKOWSKY — Serenata malinconica.
TORPORA-KREISLER — Minuetto.

- Violonista Sig. F. Antonioni.
TSCHAIKOWSKY — Romanza senza parole.

- Violonista Sig.na G. Sartori.
MENDELSSOHN — Capriccio.

- HOCCHERINI — Quartetto in re magg. — Largo e Minuetto prof. Del Casale, Zucchetti, Peyrot e Simoncelli.

- BAZZINI — Réverie.
DVORAK — DANZA slova n. 3.

- Orchestra M. Alberto Paoletti.
22,30 — Ultime notizie Stefani.

- 22,30 — Musica da ballo con il Jazz Radio diretto dal M. Roma.

- 23 — Fine della trasmissione.

Martedì 10 Marzo 1925

- 17,15 — Orchestra dell'Hôtel di Russia.

- 17,40 — Notizie Stefani e Borsa.

- 17,45 — Jazz band.

- 18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

- 20,30 — Segnale d'inizio — Notizie Stefani — Borsa e Bollettino Meteorologico.

- 20,45 — Concerto.
GLINKA — La vie pour le Czar — ouverture.
Orchestra M. Paoletti.

- COUPERIN — Le carillon de Gênes.
BAQUIN — Les hirondelles.
Pianista Sig.na G. Sartori.

- BOITO — Mefistofele — Curio nel passo estremo
MASSENET — Manon — Segno.

- Tenore Sig. P. Castelli.

- MASSENET — Crepuscolo.
BRAHMS — La luna splende.

- GRIEG — La notte di S. Giovanni.
Soprano Sig.na Carlina Levi.

- Recitazioni varie della sig.na Elina Verocchini.
SARASATE — Romanza andalusa.

- TSCHAIKOWSKY — Danza rossa.
Orchestra M. Paoletti.

- CHOPIN — Valzer in si min. — Valzer in re magg.
Pianista Sig.na G. Sartori.

- LUZZI — Canzone popolare di Grado.
GRANADOS — El mago discreto.

- Soprano Sig.na Carlina Levi.
VERDI — Traviata — Bei miei bollenti spiriti.

- MEYERBEER — Africana — O parlavo.
Tenore Sig. Franco Castelli.

- GIORDANO - ANDREA CHENIER — Fantasia.
Radio Orchestra.

- 22,30 — Ultime notizie Stefani.

- 22,30 — Musica da ballo con Jazz Radio diretto dal M. L. Roma.

Mercoledì 11 Marzo 1925

- Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.

- 17,15 — Orchestra dell'Hôtel di Russia.

- 17,40 — Notizie Stefani e Borsa.

- 17,45 — Jazz band.

- 18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

- 20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Borsa e Bollettino Meteorologico.

- 20,45 — Concerto:
PESSE — Avec des gestes de Grèce, Suite.

- a) Courante, b) Scène, c) Menuet, d) Tair-bour.

- Orchestra M. Alberto Paoletti.

- BEETHOVEN — Op. 31, Variazioni.
Pianista Sig. Tanfani Zanussi.

- MASCAGNI — Iris, Or. dammi il bracio tuo.

- WAGNER — Lohengrin, racconto.
Tenore Sig. Franco Castelli.

- FERRARI-CORTI — Minuetto.

- FAMBRUSIO — Serenata.
Violonista Sig. Francesco Antonioni.

- SCHUBERT — Bisogno.

- PERGOLESI — Tre giorni son che Nina.
Soprano Sig.na Maria Cattani.

- RIVISTA DI SCIENZE E VARIETA'.

- SGOLE — Serenata.
Radio Orchestra.

- 22,30 — Ultime notizie Stefani.

- 22,30 — Musica da ballo con Jazz Radio diretto dal M. L. Roma.

VERDI — Otello, *Ire Maria*.
 MASCAGNI — Amico Fritz, *Lamento*.
Soprano Signa Maria Callani.
 VERDI — Don Carlos, *Andante*.
Orchestra M. A. Paoletti.
 22,20 — Ultime notizie Stefani.
 22,30 — Musica da ballo con il nuovo Jazz Radio.
Orchestra M. A. Paoletti.
 23 — Fine della trasmissione.

Giovedì 12 Marzo 1925

Ore
 16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.
 17,15 — Orchestra del Hôtel di Russia.
 17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
 18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani e Bollettino Meteorologico.
 20,45 — Concerto speciale di musica leggera.
 SUTTER — Marcia.
 DE NARDIS — Canzoncine algerine.

M. COSTA — Solenne.
 M. COSTA — Napolitana.
Tenore Sig. Alfredo Sernicoi.

BILLI — Serenata araba.

Radio Orchestra.
 Canzone Piemontese — El preve insannat.
 Canzone Veneta — L'altra sera la mia Nina.
Soprano Signa Ersina Levi.
 DE MICHELI — a) Miliù campestre, b) Canzone villareccia.

Orchestra M. A. Paoletti.
 CIMINO — a) Canzone, b) Occhuzzi neri.
Tenore Sig. Alfredo Sernicoi.
 BILLI — Serenata al diavolo.

Orchestra M. A. Paoletti.
 Stornello Emiliano.
 Ribornello della Compagnia Romana.
 Stornelli Toscani.
Canzoni interpretate dalla Signa Ersina Levi
Soprano con accompagnamento di chitarra Prof.
Canzoni di Roniguet.

STRAUSS GIOVANNI — Sogno di primavera.
Radio Orchestra.
 Variato concerto di chitarra del Prof. Benedetto Di Ponto.

22 — Solito programma di canzoni per varietà eseguite dal cantante Ettore Fiorini.
 Recitazione di poesie dialettali romane Sig. Enrico Duranti.
 22,20 — Ultime notizie Stefani.
 22,30 — Musica da ballo con il nuovo Jazz Radio.
 23 — Fine della trasmissione.

Venerdì 13 Marzo 1925

Ore
 16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.
 17,15 — Orchestra del Hôtel di Russia.
 17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
 17,45 — Jazz band.
 18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani e Bollettino Meteorologico.
 20,45 — Concerto:
 GRANDE SERATA IN MEMORIA DI ONDRE DEL
 MAESTRO GIACOMO PUCCINI COL GENTILE

CONCORSO DEL BARITONO SIGNOR UGO DONARELLI.

Musica Leggera, Fantasia.
Orchestra M. A. Paoletti.
 Tosca, *Beccafico armato*.
 Butterfly, *Addio fiorito anfi*.

Tenore Franco Caselli.
 Fanciulla del West, Fantasia.
Orchestra M. A. Paoletti.

Gianni Schicchi, *O mio babbino caro*.
 Masca, *In quelle fronde scolorite*.
Soprano Signa Maria Callani.

E l'uccellino, *Ninna Nanna*.
Radio Orchestra.

BREVI CENNI SU GIACOMO PUCCINI DEL MAESTRO ALBERTO GASCO DETTI DA UGO DONARELLI.

Musica Leggera, *Donna non c'è più*.
 Tosca, *E l'uccellino le stelle*.

Tenore Franco Caselli.
 Rodine, *La canzone di Doretta*.
 Bohème, *Valse de Musette*.

Soprano Signa Maria Callani.
 Fanciulla del West, *Racconto dello Scritto*.
 Tosca, *Se la giornata fe debba tradir*.

Gianni Schicchi, *O che successo*.
 Bohème, *Quello alto lì per tenore e baritone*
 (ten. Franco Caselli.)

Ugo Donarelli.
 Bohème, Fantasia.

Orchestra M. A. Paoletti.
 22,20 — Ultime notizie Stefani.

22,30 — Musica da ballo con il nuovo Jazz-Radio.
Orchestra M. A. Paoletti.

23 — Fine della trasmissione.

Sabato 14 Marzo 1925

Ore
 16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.
 17,15 — Orchestra del Hôtel di Russia.
 17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
 17,45 — Jazz band.
 18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

Stefani — Borsa e Bollettino Meteorologico.
 20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie
 20,45 — Concerto:

SUTTER — Raza le solitaire, *ouvertur*.
Radio Orchestra.
 BEETHOVEN — 3 tempo della sonata op. 34 n.1.
Pianista Signa Giulietta Sartori.

Pastorelles et Bergereilles francesi del XVIII secolo
 trascritte da Weckerlin e interpretate dalla Signa
 Ersina Levi, Soprano:
 a) Maman dices-moi, b) Bergère legiere, c) Paris
 est au Roi.

KRAMER — Canio negro.
 KREISLER — La giama.
Pianista Sig. Francesco Antonini.

BRAHMS — Danza ungherese in la magg.
Orchestra M. A. Paoletti.

Recitazioni varie della Signa Ersina Vercellotti.
 LUIGINI — Ballet Eucyprien: a) Allegro, b) Allegretto, c) Andante, d) Finale.

Radio Orchestra.
 DAVICO — a) Notturno in mi b. magg., b) Baccanale.

SGAMBRATI — Studio.
Pianista Signa Giulietta Sartori.

G. B. MARTINI — Menuet.

IGNOTO — Non je n'ai plus eu de toi.
Soprano Signa Ersina Levi.

CHAMINADE-KREISLER — Sereñada spagnola.
PUGNANI-CORTI — Gavotta variata.
Violonista Sig. *Pyotrskio Antonioni*.
PONCHIELLO — Gioconda, *Sélection*.
Radio Orchestra.

- 22,20 — Ultime notizie Stefani.
22,30 — Musica da ballo con il nuovo Jazz-Radio.
Orchestra M. A. Rossi.
23 — Fine della trasmissione.

Domenica 15 Marzo 1925

- Ore
10,40 — Segnale d'inizio della trasmissione.
10,45 — Musica religiosa vocale e strumentale.
11,15 — Fine della trasmissione.
INTERVALLO
17,15 — Segnale d'inizio della trasmissione — Orchestra dell'Hotel di Russia.
17,30 — Notizie Stefani.
17,45 — Jazz Band.
18,45 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

- 20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Bollettino meteorologico — Notizie Sportive.

- 20,40 — Concerto:
GLUCK — *Ilfeoia in Aulide*, *Overture*.
Orchestra M. Alberto Paolotti.
BACH-BUSONI — *Contra in mi b. maggiore*.
RAMEAU — *Air varié*.
Pianista Sig. *Giulitta Sartori*.
HAYDN — *Aria dell'Opera Orfeo*.
CIMAROSA — *Gianina e Bernardino* (aria buffa).
Baritono Sig. *Giovanni Soccori*.
FORINO — *Pregiera per quattro violoncelli sopra il IV preludio di Bach*.
Prof. *Cesare Penta, Angela Lasegnio, Luigi Baccelli, Buzzoni Augusto*.

BACHMANNOW — *Preludio*.
GOUNOD — *Invocation*.
Radio Orchestra.

STRABELLA — *Pregiera*.
PERGOLESI — *Tre giorni son che Nina*.
Tenore Sig. *Francesco Caselli*.

CHOPIN — a) *Studio op. n. 7, 25*, b) *Polacca in do diesis min.*

Pianista Sig. *Giulitta Sartori*.

GOUNOD — *Faust, Duo poenante*.
BOITO — *Nerone, Ecco il magico specchio* (Aria di *Sinox Mogol*).

Baritono Sig. *Giovanni Soccori*.
SETACCIOLI — *Cantabile per 4 violoncelli sopra il 1. preludio di Bach*.

BACH-FORINO — 1. e 2. Gavotta della 6. Sonata di *Bach* trascritta per 4 violoncelli.

Prof. *Penta, Lasegnio, Baccelli e Buzzoni*.
HALEY — *L'Ehren, Rache, allor che Dio*.

NASCAGNI — *Iris, Sereñata*.
Tenore Sig. *Francesco Caselli*.

DEMITRIESCIO — *Fantasia rumena*.
Orchestra M. A. Paolotti.

- 22,20 — Ultime notizie Stefani.
22,30 — Musica da ballo con il nuovo Jazz Radio.
Orchestra M. A. Rossi.

- 23 — Fine della trasmissione.

Lunedì 16 Marzo 1925

- Ore
16,45 — Segnale d'inizio — Novella per i bambini.
17,15 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
17,40 — Trasmissione del Concerto dell'Accademia Filarmonica.
18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

- 20,30 — Segnale d'inizio — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
20,30 — Concerto.

SUITE — *Conte d'una lita* — Sere.

- a) *Les myrbares de l'ombre*;
b) *La grout sanguine*;
c) *Saramie des Scarabes*;
d) *Rondeau des vira*.
Orchestra M. Paolotti.

MOZART — *Pastorale*.

LESLI — *Rapsodia VIII*.

Pianista Sig. *Teofani Zamboni*.

SCHUMANN — *Il fiore di Loto*.

SCHUMANN — *Sei letta o mia dolcissima*.
Soprano Sig. *Lea Polvani*.

VIVALDI-CORTI — *Largo*.

FERRARI-CORTI — *Minuetto*.

Pianista Sig. *Claudia Astrologu*.

MONTEVERDI — *Lamento d'Ottono* (dell'*Incarnazione di Poppen*).

Tenore Sig. *A. Seralcob*.

21,30 apr. — RIVISTA DELLO SPREGIUDICATO.

BIALI — *Il Cuocol* — *Passaggiata rompestre*.

ALALEONA — *Orfano*.

DE LEVA — *Passa Pierrot*.

Soprano Sig. *Lea Polvani*.
SCHUMANN — 1° e 2° tempo della *Sonata in la*, per violino e piano.

Violonista Sig. *Claudia Astrologu*.
MOSE — *Io son la lampada*.

CANTARENI — *Sereñata di Palicella*.

Tenore Sig. *Alfredo Sernicov*.
VERDI — *Otello, Fagetta*.

Orchestra M. A. Paolotti.

22,15 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.

22,30 — Musica da ballo — Radio Jazz.

M. A. Lasegnio Rossi.

23 — Fine della trasmissione.

Martedì 17 Marzo 1925

- Ore
16,45 — Segnale d'inizio — Letture per i bambini.
17,15 — Orchestra dell'Albergo di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
17,45 — Jazz Band.
18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

20,30 — Segnale d'inizio — Notizie Stefani — Bollettino Borsa — Bollettino Meteorologico.

20,40 — Concerto:

MOZART — *Titus, Overture*.

Radio Orchestra del M. A. Paolotti.

SCARLATTI — *Pastorale e Giga*.
Pianista Sig. *Enrico De Angelis Valentini*.

HAENDEL — a) *Lascin ch'io gianga*; b) *Verdi prof.*

Soprano Sig. *Lea Polvani*.
FRESCHOLD — *Aria sulla F corda*.

BACH-KREISLER — *Preludio*.

Violonista Sig. *Pyotrskio Antonioni*.

RECITAZIONE DELLA SIG. NA ORSETTA ORSATTI.

SAMMARTINI — *Caupo amoroso*.
BEETHOVEN — *Leozura n. 3, Overture*.

Radio Orchestra.

ZANELLA — a) *Tempo di Minuetto op. 23*; b) *E-moresca, op. 58*.

Pianista Sig. *Enrico De Angelis Valentini*.
DE ANGELIS VALENTINI — *Adito*.

Soprano Sig. *Lea Polvani*.

ALALEONA — *Fides*.
VIEUXTEMPS — *Ballade et Polonaise*.

Violonista Sig. *Pyotrskio Antonioni*.
LEHAR — *Fragolina, polpaueri*.

Orchestra del M. A. Paolotti.

22,15 — Notizie Stefani.
22,30 — Musica da ballo — Radio Jazz.

Orchestra M. A. Rossi.

23 — Fine della trasmissione.

== Parigi (Scuola Superiore delle Poste e dei Telegrafi) - Lungh. d'onda m. 458 ==

INDRETNICA & MARZOG

21.12 — Conferința sulla Tubercolosi ed i metodi de difusa — Conferința vespertină ed instrumentala.

LEUNG & MAHMOUD

Libe
81,90 — Cronaca scientifica. Il dominio
del sole, dal sig. Georges Mouton,
membro della Società Astronomica
di Francia. — Radio-concerto, col
consenso della signorina Marie
Cumbay, pianista, del sig. Gio:
anni, violincellista, ecc.

MARTINE LO MAIZO

21 — Corso di lingua inglese, corso v° perfezionamento della lingua inglese; corso di letteratura inglese — Inizia il concerto col concerto di vari artisti dei grandi concerti diretti dal sig. Crumling.

RECEIVED 11 MARZO

1145 — Trasmissione del corso pubblico.

- **Addebi- tamento alla Sorbonne dal Prof. E. de- mpsperger su «Alfred de Vigny e la letteratura francese».**
- **Trasmissione del corso pubblico sulla vita Sorbonne dal Prof. Bou- gie, «Proust».**
- **Conferenza agricola — Ro- dia-concerto organistico della al- giora Luisa Sorval, cantante, so- sta dei concerti Colonne.**

GROVED 12 MAR20

19 — Trasmissione del corso pubblico
alla alla Sorbona dal Decano del-
la Facoltà di Lettere sig. Binet;
La lingua francese e in circolazione;
21/22 — Cronaca del cinematografo.
23 — Alla Sorbona: trasmissione della
conferenza organizzata dalla So-
cietà « Gli amici dell'Università ».
— La Chironia francese nel XVIII
secolo, signor Neume, professore di
in Facoltà di Medicina dell'Univer-
sità di Parigi.

VITNERDI' IS MAZZO

69.30 — Alta Escollà da Lorge; Trasmis.

0 — Cronaca teatrale — Conferenza sull'igiene — Concerto vocale ed strumentale organizzato dalla République Française.

SABATO 16 MARZO

2130 — *Cromola monacale*, ag. Etienne Beyer — *Happere-painasse* del teatro classico, diretta dal sig. Alex Barilans, dell'Ordon e della sua compagnia. — *Kantone* dei segnali. Niente per lo studio dei fenomeni d'ormone-scenza dei organi radio del brief.

DOMENICA 15 MARZO

21.45 — Sesia conferiva sulla Storia della musica di organo, Georges Jacob, organista della Società dei Concerti del Conservatorio.

Programmi della Torre Eiffel (Parigi)

Ges
7.40-7.60 — **Pronostici meteorologici regionali e temperatura massima prevista per la giornata (soli giorni feriali).**

AJ, F, L, E, D — **Corsi del cotone e dei caffè dal mercato dell'Europe (soli giorni feriali).**

AJ, F, L, E, D — **Corsi di chiusura degli azionari di New York e primi corsi del dollaro e della lira (non domeniche e lunedì).**

AJ, F, L, E, D — **Corsi dei prezzi merci mercanti conosciuti al Parigi (non lunedì).**

AJ, F, L, E, D — **Annunzi d'affitti — Pronostici meteorologici generali — Informazioni generali sulla Borsa di Londra.**

AJ, F, L, E, D — **Altre notizie varie.**

previsioni del vento nullo (cioè fino
alle ore 3 del domani) ed eventual-
mente di risposta.

15, 16-17 — Corsi di apertura della borsa
di Parigi (sesto az-
ziato e domotico).

16, 17-18 — Corsi del contante e del cambio
del mercato delle livree — Corsi dei
cambi — Corsi delle remesse fran-
cesi (tratta subdolo e domestico).

17, 18-19 — Corsi di cambio di cambio
e di cambio della borsa e delle grotte.

17-17, 30 — Scelte meteorologiche di Es-
tate, America e Africa del nord.

17, 30-17, 30 — Corsi di ritorno della borsa
di Lussac e di Parigi e Corsi
di cambio (sesto azziato e do-
motico).

18-18 — Informazioni della stampa e Re-

di un Corrado (Corso del corso) è stato
 un giorno dell'ultima settimana
 di giugno scorso.

0,20 - Previsioni meteorologiche re-
 gionali della notte e dei giorni e
 massima temperatura della notte.

0,21 - Notizie meteorologiche di
 Francia, Belgio, Svizzera, Olanda.

0,22 - Notizie meteorologiche di
 Spagna, Grecia, Africa del nord.

0,32,0 - Previsioni meteorologiche
 generali - Informazioni generali
 sulla situazione meteorologica di
 Europa nel suo 19 e quella prevista
 per domani alle 8 ore. Previsioni
 dei venti occidentali sui formati ad
 alta e bassa pressione e sui venti
 nelle zone (nella sua direzione).

== Amburgo - Brema - Hannover - Lungb. d'onde m. 892 ==

DOMENICA & MATTEO

Ore
5,75 — Segnale orario.
9 — Bollettini meteorologici e Se-
visivi ogni giorno.
9,20 — Ufficio distretto.
10 — Rassegna settimanale.
10,45 — 1 panzeri (mensuali) della Fran-
cia.
10,25 — Detti. Funk; informazioni.
10,50 — Il regno della donna.
11,00 — Servizio di telegrafia Norveg.
11,15 — Sovranità nazionale.
1. Niederhocheltes Dankgebet (La
Radio Orchestra). 2. Haydn: Sere-
nata. 3. Mendelssohn: Stilles Plei-
schen (Eva Solice, soprano); 4.
Lacour: il orologio. Fuchs-Reich,
S. G. S. 5. Die Heische. Cornmann
(H. Fischbach, tenore). 6. Hertin-
gen Die Eine Guttes in der Na-
tur (La Radio Orchestra).
12,15 — Partita a scacchi.
12,15 — Inno della Maria.
12,45 — Lirone da scena.
17 — Il dramma si fa melodica lette-
ra di H. Bodenski.
77,45 — Concerto solistico
1. Marcha solenne (La Radio Or-
chestra). 2. Espousée: Prima (con-
tra. A. Andersen). 3. In il mare (H.
Reich, cantatore). 4. Adm. Prinsve-
st (Orchestra). 5. Nove: n. Con-
tra (H. Solvig). 6. Nomenstrina

5 — Scudo Huns (Greditz): Lathos d'Inglewo.
 5 — Notula dello Spuri.
 5 — Bollettino meteorologico
 — Operetta «Pran Lann» di Bol-
 len-Rückers — Segue: Politen —
 Notula Spuri.

LUNEDÌ 9 MARZO

- 7,25 - Segnale orario.
- 7,50 Bollettino meteorologico - Servizio specializzato.
- 8 - Ufficio dispendi.
- 8,30 - Notizie locali.
- 12,25 - Segnale orario.
- 13,30 - La Radio nella Nuova.
- 13,45 - Le condizioni del ghiaccio.
- 15 - Pallida - Cronaca giudiziaria.
- 15,50 - La Radio nell'Argentina.
- 16 - La Radio nella Nuova.
- 16,40 - La Radio per la polizia di caso.
- 16,50 - Le condizioni del ghiaccio.
- 19,45 - Lezioni di Esperanto.
- 17,05 - Inviati della Radio. - (Emissione per Programma nazionale speciale)
- 18 - Canzoni del silenzio.
- 19 - Fronte. Sezione 2. Bruchi. Conferenza in sei numeri. 1. Narchi. Con-

- Società Hans Bredow, Comodoro del Prof. Hegener e Dal parlare a scrivere — Lezione di lingua Spagnola.
- Bollettino meteorologico.
- Società Fehrs Recitazioni teatrali della Banca Sassonia).
- Mercato di frutta e di legumi
- Pallanuoto — Nottate — Sport —
- Musica da ballo.

VENERDI 10 MARZO

Ore

7,35 - Segnale orario.

7,40 - Bulletin meteorologico - Servizio aereo.

8 - Elan disponibili.

8,30 - Incontro giornale « L'Unità ».

8,50 - Notizie locali.

12,15 - Segnale orario di Noon.

13,00 - La Radio nella Marina.

13,25 - La Condanna del ghiaccio.

15 - Politici - Cronaca giudiziaria.

15,30 - La Radio nell'agricoltura.

Dom.

16 - La Radio nella Marina.

16,45 - La Radio per la padrona di casa.

18,45 - Conferenza di W. Stalling e Minicucci a Roma.

19,5 - L'annuncio del governo - Il

noyer: Programma musicale speciale.

- 18 — Conferenza del Canagliere Micheli: « Il dovere della contabilità »; « I terreni agricoli ».
- 18,45 — Scuola Hans Brodow: Conferenza del Dott. Hietzsch, « L'importanza del terreno »; « Attualità ».
- 19,35 — Letture di lingua inglese.
- 19,55 — Bollettino meteorologico.
- 20 — « La legge del Nappoleone »: O- peretta su 2 atti di Spontini.
- 22 — Politica — Notizie — Sport.

MERCOLEDÌ 11 MARZO

- Ore
- 7,25 — Segnale orario.
- 7,30 — Bollettino meteorologico — Servizio agricolo.
- 8 — Ultimi dispacci.
- 8,30 — Notizie teatrali.
- 12,55 — Segnale orario di Nauen.
- 13,10 — La Radio nella Marina.
- 13,20 — Lettere di tedesco.
- 14 — Le condizioni del giuoco.
- 15 — Politica — Cronaca giudiziaria.
- 15,30 — Notizie agricole e della Borsa.
- 16 — La Radio nella Marina.
- 16,15 — Discorso per la padrona di casa.
- 16,55 — Conferenza del Dott. Jacob: « La allegria porta di caccia ».
- 16,55 — Le condizioni del giuoco.
- 17,45 — Hannover: Programma musicale speciale.

- 18 — Concerto:
1. Kallman; 2. Concerto Marita, polpacci; 3. Concerto Marita, cantata; 4. Kall; Polpacci; 5. Janni; 6. Baudin; 7. Polpacci; 8. Hirsch; 9. Cantata; 10. Concerto, polpacci.

- 19 — Scuola Hans Brodow: « Le fate della Rissa Salsowa », conferenza di F. Meyer.
- 19,30 — Trasmissione dalla Musikhalle: Concerto sinfonico:

1. L. S. Bach: Hochfestliche, (duetto per soprano e contralto); 2. P. H. Bach: Concerto in re maggiore per contralto ed orchestra; 3. Hirsch: Pirene e Tabe, overture; 4. Hirsch: Bollettino meteorologico — Mercatò di frutta e legumi — Polpacci — Notizie sport — Musica da ballo.

GIOVEDÌ 12 MARZO

- Ore
- 7,25 — Segnale orario.
- 7,30 — Bollettino meteorologico — Servizio agricolo.
- 8 — Ultimi dispacci.
- 8,30 — Notizie teatrali.
- 12,55 — Segnale orario di Nauen.
- 13,10 — La Radio nella Marina.
- 13,25 — Le condizioni del giuoco.

- 15 — Politica — Cronaca giudiziaria.
- 15,30 — Notizie agricole e Borsa.
- 16 — La Radio nella Marina.
- 16,15 — Discorso per la padrona di casa.

- 16,50 — Conferenza del Dott. Hietzsch: « L'uso del padrone di casa per il collocamento di autunno ».
- 16,55 — Le condizioni del giuoco.
- 17,05 — Trattamento di Hannover: programma musicale speciale.

- 18 — Letture di libro di A. Langmann: Segni musicali:
1. Lohr: Ombra, overture; 2. Schubert: Am Meer; 3. Wagner: Il vascello fantasma, overture.

- 19 — Scuola Hans Brodow: Conferenza del Prof. Hietzsch: « Come conservare i vivai » — Letture di lingua spagnola.
- 19,55 — Bollettino meteorologico.

- 20 — Quartetto italiano:
1. Haydn: Quartetto in do maggiore; 2. Mozart: Quartetto in do maggiore; 3. Krusler: Quartetto in si minore.

- 22 — Politica — Notizie — Sport — Musica da ballo.

VENERDÌ 13 MARZO

- Ore
- 7,25 — Segnale orario.
- 7,30 — Bollettino meteorologico — Servizio agricolo.
- 8 — Ultimi dispacci.
- 8,30 — Discorso giuridico: « La donazione ».

- 8,50 — Notizie teatrali.
- 12,55 — Segnale orario di Nauen.
- 13,10 — La Radio nella Marina.
- 13,20 — Le condizioni del giuoco.

- 16,55 — Conferenza di A. Plett: « In aeroplano ».

- 16,55 — Notizie teatrali.
- 17,05 — Trattamento.

- 18 — Conferenza sulla città nordiche: « Bilischna ».

- 18,45 — Scuola Hans Brodow: Conferenza del Dott. Hietzsch: « Le malattie delle piante » — Letture di lingua inglese.

- 19,55 — Bollettino meteorologico.

- 20 — Concerto popolare:
1. Rosen: Quaglini Teli, cantata; 2. Kallman: Cantata polpacci; 3. Strauss: Wola, Wola und Gessag; 4. Nikolai: La donna allegre di Windsor; 5. Vlasovsky: Polpacci; 6. Vlasovsky: Polpacci; 7. Weber: Der Freischütz; 8. Suppé: Pirene e Tabe, overture; 9. Schiller: Die Pest im Waid; 10. Strauss: in Wola e una notte; 11. Il barone degli zingari, duetto; 12. Maria Rasky.

SABATO 14 MARZO

- Ore
- 7,25 — Segnale orario.
- 7,30 — Bollettino meteorologico — Servizio agricolo.

- 8 — Ultimi dispacci.

- 8,30 — Notizie teatrali.

- 12,55 — Segnale orario di Nauen.

- 13,10 — La Radio nella Marina.

- 13,25 — Le condizioni del giuoco.

- 15 — Politica — Cronaca giudiziaria.

- 15,30 — Notizie agricole e Borsa.

- 15,45 — Per la padrona di casa.

- 16,55 — Dott. Funk, l'ingegnere.

- 16,55 — Conferenza del Prof. Hietzsch: « La città, la pianta, la scorta, la città ».

- 17 — Le condizioni del giuoco.

- 17 — Hannover: programma musicale speciale.

- 18 — « Auf der Wabbe (Rostand) dialettici e canzoni popolari ».

- 19 — Discorso giuridico del Dottore Zorn.

- 19,55 — Bollettino meteorologico.

- 20 — Il ratto della Salsowa, canzoncina.

- 22 — Politica — Notizie — Sport — Musica da ballo.

DOMENICA 15 MARZO

- Ore
- 8,55 — Segnale orario.

- 9 — Bollettino meteorologico — Servizio agricolo.

- 9,30 — Ultimi dispacci.

- 16 — Re-segno settimanale.

- 16,00 — Proibiti di compilazione.

- 16,25 — Dott. Funk, l'ingegnere.

- 16,50 — Servizio Salsowa della Naura.

- 17,15 — Solenni notiziari:

1. Mendelssohn: Marcia; 2. Haydn: Polpacci; 3. Liszt: La figlia del pastore; 4. Grieg: La canzone; 5. Weber: Teli e Wola; 6. Weber: Teli e Wola; 7. Wagner: Il vascello fantasma.

- 17,15 — Parole a scatti.

- 17 — Le fate della Rissa Salsowa.

- 17,45 — Letture di H. Rosenfeld.

- 17,45 — Letture di H. Rosenfeld.

- 18,15 — Scuola Hans Brodow: Letture di lingua inglese.

- 18,30 — Notizie sportive.

- 18,55 — Bollettino meteorologico.

- 20 — « La Partisaneria », sporcizia di Ensi.

- 22 — Politica — Notizie — Sport — Musica da ballo.

Breslavia - Lung. d'onda m. 418

DOMENICA 8 MARZO

- Ore
- 12 — « L'anno santo », discorso del Prof. Hietzsch.

- 12,30 — Segnale orario di Nauen — Bollettino meteorologico.

- 15,15 — La Radio nella Marina.

- 15,30 — La Radio nella Marina.

- 15,45 — Concerto.

- 15,55 — Concerto.

- 16,15 — Concerto.

- 16,30 — Concerto.

- 16,45 — Concerto.

- 16,55 — Concerto.

- 17,10 — Concerto.

- 17,25 — Concerto.

- 17,40 — Concerto.

- 17,55 — Concerto.

- 12,05-12,15 — Concerto degli operai.

- 12,25 — Segnale orario di Nauen.

- 12,30 — Bollettino meteorologico e servizio agricolo.

- 15 — Notizie della stampa ed agricola.

- 15,30 — 1. Bollettino dei prezzi agricoli.

- 17 — 2. Bollettino dei prezzi agricoli.

- 17,15 — La Radio Orchestra.

- 19 — Conferenza del Dott. Woll: « La caccia nella Selva Nera ».

- 19,30-19,45 — Letture di corrispondenza inglese (Concetta, Malinca).

- 20,30 — Concerto popolare della Radio Orchestra — Bollettino meteorologico.

- 20,55 — Ultimo suono della stampa.

MARTEDÌ 10 MARZO

- Ore
- 11,15 — Servizio agricolo — Bollettino meteorologico.

- 12,05-12,15 — Concerto degli operai.

- 12,55 — Segnale orario di Nauen.

MERCOLEDÌ 11 MARZO

- Ore
- 11,15 — Servizio agricolo — Bollettino meteorologico.

- 12,05-12,15 — Concerto degli operai.

- 12,55 — Segnale orario di Nauen.

- 19,30 — Bollettino meteorologico e servizio agricolo
15 — Notizie dalla stampa ed agricoltura
15,30 — 1. Bollettino dei prezzi agricoli
16,30,35 — Finito per i bambini
17 — 2. Bollettino dei prezzi agricoli
17,38 — La Radio Orchestra
18,10,20 — Conferenza del Dott. Borchert: «La donna coltivatrice della Russia»
19,30,35 — L'azione di stregoneria
20,45 — Incantesimi del Dott. Cavelli: «Eubuhia»
21,50 — Bollettino meteorologico e servizio agricolo — Notizie stampa
22,23 — Musica leggera

GIOVEDÌ 12 MARZO

- Ore
11,15 — Servizio agricolo — Bollettino meteorologico
12,05,12,55 — Circle degli operai
12,55 — Segnale orario di Nauen
13,30 — Bollettino meteorologico e servizio agricolo
15 — Notizie dalla stampa ed agricoltura
15,30 — 1. Bollettino dei prezzi agricoli
17 — 2. Bollettino dei prezzi agricoli
17,38 — La Radio Orchestra
18,10,20 — Conferenza di R. Lundberg: «All Russia»
19,30,35 — L'azione d'Inglese (Valerus Achi)

- 20,30 — Serata musicale collettanea di R. Pfeiffer, soprano, P. Maier, tenore — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Ultime notizie dalla stampa

VENERDÌ 13 MARZO

- Ore
11,15 — Servizio agricolo — Bollettino meteorologico
12,05,12,55 — Circle degli operai
12,55 — Segnale orario di Nauen
13,30 — Bollettino meteorologico e servizio agricolo
15 — Notizie dalla stampa ed agricoltura
15,30 — 1. Bollettino dei prezzi agricoli
17,38 — La Radio Orchestra
18,10,19,45 — Conferenza Dott. Hirschberg: «Gothie e Beethoven»
19,30,20,15 — «Vantaggio di antichità» conferenza del Prof. Köhler
20,30 — Concerto architettonico — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie dalla stampa

SABATO 14 MARZO

- Ore
11,15 — Servizio agricolo — Bollettino meteorologico
12,05,12,55 — Circle degli operai
12,55 — Segnale orario di Nauen
13,30 — Bollettino meteorologico e servizio agricolo

- 15 — Notizie dalla stampa ed agricoltura
15,30 — 1. Bollettino dei prezzi agricoli
17,38 — La Radio Orchestra
18,10 — Partita di scacchi
18,10,20 — Conferenza del Dott. Köhler: «Sinto e Bibologia»
19,30,20 — Conferenza del Dott. Hirschberg: «Gothie e Beethoven»
20,30 — Serata musicale: A. Lavi, pianista, K. Becker, cantante — Bollettino meteorologico — Ultime notizie dalla stampa
22,23,30 — Musica da ballo

DOMENICA 15 MARZO

- Ore
9,45 — Il Quartetto di Breslavia
12 — Conferenza del Prof. Schatzmark: «La religione nella Psalms Classica»
12,55 — Segnale orario di Nauen — Bollettino meteorologico
16,10,30 — La Fila della spilla folletto (Killy Seibert)
19,30 — Infedeltà
17,30,20 — Conferenza di U. Guttman: «Ricordi in Slesia»
18,10 — Concerto di Bandiera
20 — «Iedermann» dramma in un atto da Ego von Hoffmannthal — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie dalla stampa
22 — Musica di granofono

Münster - Lunghezza d'onda m. 410

Programma comune a tutti i giorni feriali.

- 12,30 — Notizie della Borsa e della stampa
12,55 — Segnale orario di Nauen
13,30 — Notizie della stampa e orario
18,17 — Trattamento
19,40 — Notizie dalla stampa — Bollettino meteorologico ed orario
20 — Conferenza di cui sarà pubblicato il programma
20,30 — Cinque minuti alla padrona di casa
20,30 — Segni — Segue: UHNE notizie e Sport
22,12,55 — Martedì e venerdì: Inaugurazione della lingua e cultura tedesca (Prof. Hase) — Lunedì e giovedì: Corso di lingua spagnola (Dott. Hofmann)
24,10,40 — Mercoledì: L'azione di Espanto (Siena Adrian)

DOMENICA 8 MARZO

- Ore
12,10,20 — Orchestra Balbalka:
1. Asher: Il domo nero, ouverture
2. Tchaikowsky: Andante cantabile
3. Rimsky-Korsakov: Tamarai et Andarab (Bach e mascheri)
4. Wajnsky: Kujawski
5. Pjotrow: Poliana, concerto russo
6. Tchaikowsky: a) Aria del Pajotrow «Eugen Gogol», b) Canzone della Welpa
7. Michailowsky: Polporelli, 8. dring: Dello da «Old Tregowen»
Canzone senza parole
10. Wario-moff: Choro di Luna
16,17 — Circle degli operai (Recitazione e canto)
19 — Conferenza di A. W. Schmidt
20,30 — Orchestra Balbalka:
1. Pjotrow: Marche, ouverture
2. Tchaikowsky: Romanzo op. 3
3. Canzone n. 6, 4. Lento: Suite del Caucaso
5. Beethoven: Dello ungherese n. 6, 6. Moscovitz: 2. Aria per harmonica
7. Rossini: Aria di Figaro da «Le Nozze di Figaro»
8. Schubert: Canzoni popolari russe
9. Ljafel: Valse
10. Schubert: L'incanto degli singari

LUNEDÌ 9 MARZO

- Ore
16,30,35 — Lettera di A. Bipping: «La

famiglia giapponese» (Capitolo Rana)

- 16,30 — Concerto:
1. Lachner: Turandot, ouverture
2. Moskowsky: Balli spagnoli
3. Schumann: Romanzo
4. Liszt: La Rajadara
5. La balla al bosco dormiente, marcia nautica
6. Prodanow: Res, marcia
18,30,19,40 — Conferenza «Gli uccelli da canto»
20,30 — Serata:
1. Wagner: Tristano ed Isotta, ouverture
2. Theodor Kerner: Schöne dramma in un atto
3. Beethoven: Leonore III, 4. «Il bosco d'oro» dramma di F. Grillparzer

MARTEDÌ 10 MARZO

- Ore
16,17 — Concerto:
1. Schubert: Danza, ouverture
2. Urtuch: Fantasia
3. Schubert: Marcha militare in re magg.
Conferenza: «La Radiofonica a Münster»
20,30 — Serata musicale:
1. A. Hauptmann: Heli als Pender schenke bei Berner, 2. Ich wach auf, was soll es bedeuten (canzone)
3. Schumann: 3. Canzoni popolari tedesche per coro misto
4. Mendelssohn: 5. Brahms: Canzoni popolari per coro misto

MERCOLEDÌ 11 MARZO

- Ore
16 — Conferenza L'uso della lingua tedesca nel passato ed al nostro tempo. Segue: Musica di Strano
1. Marcha di Händel
2. La polistria, Valse del Danabla, ecc.
18,18 — Canzoni popolari
20 — Conferenza «La famiglia giapponese» (A. P. Rana)
20,30 — Serata musicale:
1. Spohr: Iessada, ouverture
2. Mendelssohn: Präludium
3. Weber: Peter Schmitt, ouverture
4. Schubert: agnoli
5. Beethoven: Trauerlied
6. Schumann: Präludium
7. Valtman: Serenata
8. Morike: Der Tarnhelm
9. Mendelssohn: Ouverture

GIOVEDÌ 12 MARZO

- Ore
16,17 — Conferenza: «L'uso della lin-

gua tedesca nel passato ed al giorno nostri» — Segue: Musica:

1. Brahms: Toccata ed Andante
2. Moskowsky: Canzoni
3. Brahms: Suite delle spore
4. Stark: Marcha nautica
5. Lühng: Suite infantile
17 — Cinque minuti alla padrona di casa — Bollettino meteorologico
19,30 — Trasmissione di un concerto della Stadthalle:
1. Wagner: Tristano ed Isotta, preludio
2. Mahler: Canzoni
24,40 — Discorso del Dott. Beckert: Il diritto della Radio

VENERDÌ 13 MARZO

- 16 — Trattamento:
1. Urtuch: Per opera ad astra
2. Grieg: Romanza
3. Kalmes Valse
4. Lento: Serenata
18,10,20 — Conferenza del Dott. Krug: «La letteratura tedesca dal 1870»
19,30,19,40 — Conferenza: «Gli uccelli da canto»
20 — Conferenza: «La largi degli uccelli»
20,30 — Musica da camera:
1. Spohr: Nautico op. 31
2. Brahms: Il Rapsodia in re minore
3. Respighi: In sol minore
3. Mozart: Quintetto

SABATO 14 MARZO

- Ore
16,17 — Trattamento:
1. Urtuch: Alla corte di Rosini
2. Riet: Il pastore di re, fess
3. Grieg: Valse, Suite d'amore
20 — Conferenza del Dott. Lachmann: «L'origine e la cura delle malattie mentali»
20,30 — Musica da ballo
22 — Concerto di granofono

DIFFIDA

E' vietato a termini di legge qualunque riproduzione e mezzo della stampa su giornali o periodici dei programmi italiani ed esteri pubblicati sul "RADIO ORARIO".

La Direzione

No More, Ladies (Tenore Alexander Mc Cordell), Sopra: Marcano, Noce and Night (Banda dell'Armonica), Philip, Middletons e Wilfrid Wybran, Leggini: Balletto Egunano (Banda dell'Armonica); Low: Catinin Clave and Her Cross Wood Cross; Billy Hill: Back-a-Bye My Baby; Brown: The Cowboy Man (Grazie Verdi e Vivere Wacht); Foster: Wie geht es schauer'n Toren; Giannone: Spanish Reindeer, Chian-Serrano: Nocturne (Violoncello George Roth); Pastore: Martin; A The Waylars's Night Song; M The Green of the Year (Tenore Alexander Mc Cordell); Leo Poll: La Principessa dei dollari, Scherzo (Banda dell'Armonica).

22.30 — Secondo orario da Greenwich (Radio Orchestra) e Notizie — Discorso di affiliazione «Polonia» (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

23 — Glegg: a) Solvay's song, M. A. nautica's Dance; Chumbeado; a) Sordano, M. Pizzardi; Edelstein; In a Menagerie Garden; Blandin; Radio of Springs; Tresek; Albusse-

aque; Arno: In Santa Clara's Work, abissi; Marica dell'Armonica Banda dell'Armonica.

23.30 — Fine della trasmissione.

SABATO 14 MARZO

06 — Segnale orario da Greenwich — Olio della Radio.

15.30 — Lettere per i bambini.

16.40 — Le terme della Galles (Stanley Hughes).

20 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e Notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni). I vecchi sport Inglese (L. C. R. Cameron, Ritrasmissione da Aberdeen). — Notizie locali.

20.30 — James: «Pappa», Selezione (Radio Orchestra diretta da Don Godfrey), Chisum: My Way of Love; Fraser-Simons: The Walks West (Soprano Grace Gordon), Ray Vincent-Lee Herbert: Why did You Call Me Wonderful One?; Joe Paul Rile Mayer: I Love, I Lost; Ramon Newton: Turlilich Love (F. R. Ramon Newton e Billy Mayhew Norton); Kismet: Time, Howard-

Thurston: What Could be Fairer than Us; (Soprano e baritono Grace Gordon e Frank Cochran).

21 — Lhar: La vedova alligro, Valzer (Radio Orchestra), Louis A. Hiram: Decker, Ivan Caryd: A Gentleman of France (Baritono Frank Cochran), Cyril Ramon Newton e Billy Mayhew; Phillips: Tre donne (Radio Orchestra).

21.30 — «A New Feature by Old Friends».

22.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) «Euron Comet» (Harry E. Bostom) — Notizie locali.

23 — Kalmann: The Grey Princess, valzer (Radio Orchestra), Lhar: La vedova alligro; German: Ten Years; Selezione del dollari, selezione (Radio Orchestra).

23.30 — Segno Orchestra, Segno Orchestra Band e Selma Fox (Ritrasmissione da tutte le stazioni). — Fine della trasmissione.

Birmingham - lungh. d'onda m. 475

DOMENICA 5 MARZO

06 — Schriber: Romanzo, concerto (Radio Orchestra), Handel: Jenta da reze; Taron Bonini: Mordisohn; a) Sordano, M. Pizzardi; Edelstein; In a Menagerie Garden; Blandin; Radio of Springs; Tresek; Albusse-

17.45 — Ritrasmissione del programma di Londra.

18.15.30 — Ritrasmissione del programma di Glasgow.

21.30 — Ritrasmissione del programma di Southampton.

22 — L'Espresso: I Prolechi, Campanella, della Radio, National News (Ritrasmissione da tutte le stazioni).

23 — Ritrasmissione del programma di Londra.

23.30 — I Prolechi, Campanella, della Radio, National News (Ritrasmissione da tutte le stazioni).

VENERDI 10 MARZO

06 — Olio della Radio.

15.30 — Lettere per i bambini.

16.40 — Bollettino del Boy-Scout.

20 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

20.30 — Albert: Great Little Army, Marica (Radio Orchestra), Montano Phillips: Old World Dance Song (Tenore Fraser), Smith: Blandin; Gendreau: Frank Thompson; Lunk: Beautiful Spring; Pink: Teipina; Toss (Radio Orchestra), Cansley Folk Song: The Millbrook, Mozart: Don Juan serena, Bach: Has a man With Children Dead (Bella Bartlett); Sordano; A Love; Diddy and Bobby (Radio).

21.30 — Diddy and Bobby (Radio).

22.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

23 — Robert: Mea, Du Sole; Tommy Bay; Mordisohn; Blandin; Five Turned Devonshire Down (Tenore Aske). So-

marrell; God Who Created Me. Graham Peel; a) The Early Morning; M. In Summer; In the Rain; Fraser: The Bird a Week (Baritono Sordano Austin), Gendreau: In a Night (Radio Orchestra).

23.30 — Fine della trasmissione.

MARTEDI 12 MARZO

06 — Orchestra del Localis Picture House.

17 — Trasmissione alla scuola.

18 — Annuncio delle Signore.

19.30 — Lettere per i bambini.

20.30 — Bollettino del Boy-Scout.

21.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

MERCOLEDI 13 MARZO

06 — Olio della Radio.

15.30 — Lettere per i bambini.

16.40 — Bollettino del Boy-Scout.

20 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

20.30 — Albert: Great Little Army, Marica (Radio Orchestra), Montano Phillips: Old World Dance Song (Tenore Fraser), Smith: Blandin; Gendreau: Frank Thompson; Lunk: Beautiful Spring; Pink: Teipina; Toss (Radio Orchestra), Cansley Folk Song: The Millbrook, Mozart: Don Juan serena, Bach: Has a man With Children Dead (Bella Bartlett); Sordano; A Love; Diddy and Bobby (Radio).

21.30 — Diddy and Bobby (Radio).

22.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

23 — Robert: Mea, Du Sole; Tommy Bay; Mordisohn; Blandin; Five Turned Devonshire Down (Tenore Aske). So-

marrell; God Who Created Me. Graham Peel; a) The Early Morning; M. In Summer; In the Rain; Fraser: The Bird a Week (Baritono Sordano Austin), Gendreau: In a Night (Radio Orchestra).

23.30 — Fine della trasmissione.

GROVEDI 17 MARZO

06 — Olio della Radio.

15.30 — Lettere per i bambini.

16.40 — Bollettino del Boy-Scout.

20 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

20.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

21.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

22.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

23.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

24.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

25.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

26.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

27.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

28.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

29.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

30.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

31.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

32.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

33.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

34.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

35.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

36.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

37.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

38.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

39.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

40.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

41.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

42.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

43.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

44.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

45.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

46.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

47.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

48.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

49.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

50.30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie (Ritrasmissione da tutte le stazioni) — Notizie locali.

Chelmsford - Lung. d'onda m. 1600

DOMENICA 3 MARZO

- Ore
16 — Ritrasmisone del programma di Londra.
18 — Ritrasmisone del programma di Glasgow.
24,30 — Ritrasmisone del programma di Birmingham.
22 — Ritrasmisone del programma di Birmingham.

LUNEDÌ 4 MARZO

- Ore
18,30-23,30 — Ritrasmisone del programma di Londra.

MARTEDÌ 5 MARZO

- Ore
18,30-23,30 — Ritrasmisone del programma di Londra.
26,30 — Selezione dei canti di Wilfred Sandersen (Radio Orchestra diretta da Dan Godfrey). Rasmussen: Sans Rine and Balm; Borden: de Lora; The Garden of Sleep (Contralto Nellie Walker); Fena: Down

in a Flowery Vale; Glenda Larsen; Minton, Leely Minton; Minton: Now is the Month of Maying (Coro Salisbury).

- 26,50 — Chorus: Schenken di antiche ballate (Radio Orchestra). Leder: The Diver; Stephen Adams: The Mahabharata (Basso Leonard Salisbury); Fred Beran: High and Away; Mollie: Love's Old Sweet Song (Contralto Nellie Walker).

- 21,50 — Selezione di canti da York. From my Window (Radio Orchestra); Orlando Gibbons: The Silver Swan; Dudley Buck: In Absence (Coro Salisbury).

- 21,40 — Selezione di canti di Segura. F. Lora: Out on the Deep; Mollie: The Sailor's Dance (Leonard Salisbury). Corricio della Segra Lora, Tefrasini, ritrasmisone da Londra.

- 22,30 — Selezione di antiche nautiche (Radio Orchestra).

- 22,30 — Ritrasmisone del programma di Londra.

MERCOLEDÌ 11 MARZO

- Ore
18,30-24 — Ritrasmisone del programma di Londra.

GIOVEDÌ 12 MARZO

- Ore
18,30-24 — Ritrasmisone del programma di Londra.

VENEDÌ 13 MARZO

- Ore
18,30-23,30 — Ritrasmisone del programma di Londra.

SABATO 14 MARZO

- Ore
18,30-23,30 — Ritrasmisone del programma di Londra.
23,30-27,30 — Ritrasmisone del programma di Birmingham.
22,30 aut. — Ritrasmisone del programma di Londra.

Parigi (Radio Paris) - Lung. d'onda m. 1780

LUNEDÌ 9 MARZO

- Ore
18,30 — Radio-concerto dell'orchestra trigana Radio-Parigi:
1. Gungli: Le domier amour, Cardan; 2. Chaminade: Romance sans paroles; 3. Riquetti-Teghini: De la réja; 4. B. Bozant: Basso violon; 5. Chaminade: Gavotte; 6. Loeffler: 6. Martin-Samson: Marche joyeuse; 7. C. De Menaglia: Valse écossaise; 8. B. Babin: Entrée de cabaret; 9. P. Pilon: Sans May; 10. Dancla: Romance et Bolero; 11. L. Fournet: Chant sans Parole; 12. A. Lottet: Naxos; 13. Barbellini: Pastoral min. Caprice napolitain; 14. Delucy: Passepied; violoncello; 15. Paulin: Avez ces fleurs, mélodie; 16. L. J. Salabert: Gavotte Glisse; 17. J. Paderm: El riduttore; 18. Massenet-Moizet: Cœur de jeune homme; 19. Willebrand: Le violoncelle; violoncello; 20. Lottet: Trio par Alde.
14,45 — Estratti dei giornali del mattino.

- 14,30 — Corsi d'apertura dei corsi (Havre, Liverpool, Alessandria) — Corsi del caffè dell'Havre — Notizie Havre — Previsioni meteorologiche — Notizie Havre — Corsi d'apertura dei Valori alla Borsa di Parigi — Corsi d'apertura del Cambi.

- 15,15 — Fine della trasmissione.
17,50 — Corsi della Borsa di Commercio di Parigi (grando, avana, zucchero) — Chiusura del Cambi e dei Valori — Corsi dei metalli — Corso della Villetta.

- 17,45 — Radio-Concert avec le concours de Mlle Guiral.
1. Chopin: Polonaise, piano; 2. G. Fauré: Romance, violoncello; 3. Massenet: Noël paque (Chant Mlle Guiral); 4. Chabrier: Parage, piano; 5. Lœuffler: Sonate en re majeur, violoncello. Lœuffler, Allegro, Largo, Allegro; 6. R. Badi: Cœur de jeune homme (Poché ditte par Radoloff); 7. Compère: Les baricades napolitaines, piano; 8. Coralli: Grave, violoncello; 9. Saint-Saëns: L'entracte (Chant Mlle Guiral); 10. Th. Dubois: Intermède, piano; 11. Boeckmann: Allegro moderato de concerto en si bémol majeur, violoncello; 12. Mozart: Marche turque, piano.

- 18,45 — Corsi di chiusura dei corsi (Havre, Liverpool, Alessandria) — Apertura ed ufficii corsi di New York — Notizie Havre — Primi risultati dei corsi — Estratti della stampa.

- 19 — Fine della trasmissione.
21,15 — Conferenza del Dottor Gaston Lyon, sopra: « Essi: l'origine de mal grir ».

- 21,30 — Ultimi risultati dei corsi — Corsi di Chiusura dei corsi del caffè di New York — Notizie Havre e della stampa.

- 21,45 — Radio-Concerto « La Choebe » Opéra comique.

- 22 — Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 10 MARZO

- Ore
18,30 — Radio-concerto dell'orchestra trigana Radio-Parigi:

1. Gungli: Danse des leopards hongrois; 2. Zaccorile: Clothe, l'intermezzo; 3. Mollelli: Danse nocturne; 4. M. Milano: Loro-Padre; 5. P. Ambrosio: Le rêve, violon; 6. Montagne: Dans les bois; 7. G. Salabert: So this la love; 8. J. Ricci: Java Paraisando; 9. A. André: Est ce bien vrai; 10. C. Cui: En partant, violoncello; 11. F. Wiche: Une bonne nouvelle; 12. Massenet-Moizet: Crispacelle, mélodie; 13. Zaccorile: Kolylla; 14. M. Pesse: Mollie; 15. Dancla: Révère, violon; 16. L. Ancel: Canzoncelle; 17. D. D'Hermon: Air son, violoncello; 18. Ury-Lesney: Amour de jeunesse, flûte.

- 14,45 — Estratti dei giornali del mattino.

- 14,50 — Corsi d'apertura dei corsi (Havre, Liverpool, Alessandria) — Corsi del caffè dell'Havre — Notizie Havre — Previsioni meteorologiche — Notizie Havre — Corsi d'apertura dei Valori alla Borsa di Parigi — Corsi d'apertura del Cambi.

- 15,15 — Fine della trasmissione.

- 17,50 — Corsi della Borsa di Commercio di Parigi (grando, avana, zucchero) — Chiusura del Cambi e dei Valori — Corsi dei metalli.

- 17,45 — Radio-Concert avec le concours de M. M. Raymond, Bert et de M. Charles Henry, pianiste.

1. G. Fauré: Étude de concert (Piano, M. Charles Henry); 2. G. B. Basso: Canabile a presto, flûte; 3.

- Loeffler-Schonen, Minton et allages, violoncello; 4. L. De Robert: Chant à voudre (Contra del par Radoloff); 5. Charles-Henry: Bolide de la princesse Reitha, de la suite Pourcelle (Piano, Casterly); 6. G. Fauré: Romance, flûte; 7. G. Fauré: Romance et Stilleman, violoncello; 8. C. Leandre: Les violins de son nom; 9. Lœuffler: Le Nini (Chant Madame Raymond); 10. Charles-Henry: Pour l'ecore (Piano, Lœuffler); 11. R. Sady: Trois pièces, flûte; 12. B. Babin: Intermède, piano; 13. M. Mar Brode: Les Nidre, violoncello; 14. Chaple: Sonate Piano, M. Charles-Henry).

- 18,45 — Corsi di chiusura dei corsi (Havre, Liverpool, Alessandria) — Apertura ed ufficii corsi di New York — Notizie Havre — Primi risultati dei corsi — Estratti della stampa.

- 19 — Fine della trasmissione.
21,15 — Conferenza « Stratégie littéraire » par M. Firmin Didot, professeur de l'œuvre.

- 21,30 — Ultimi risultati dei corsi — Corsi di Chiusura dei corsi del caffè di New York — Notizie Havre e della stampa.

- 21,45 — Radio-Concerto con il concorso di M. M. Bourgeois, M. M. Martin Rotten, et de M. Louis Rotten.
1. Massenet: Ouverture de son fan tulle; 2. Lœuffler: Air, violon; 3. D. De Lagarrat: Au vœu plaine; 4. Lœuffler: La belle est un jardin d'émour (Chant M. M. Bourgeois); 5. C. Debussy: Valse romantique (Orchestra par M. Rotten); 6. A. B. Babin: Le Sacre; 7. L. De Minton: L'Étoile (Poché ditte par M. G. Fauré); 8. Schabert: Valse, flûte; 9. Lœuffler: Air; Minton: Air de Don Juan (Chant M. M. Martin Rotten); 10. Schabert: Révère, violoncello; 11. Massenet: Orphée (Chant M. M. Bourgeois); 12. G. Fauré: Intermède de Louis; 13. Babin: La séduction, flûte (Chant M. M. Martin Rotten); 14. Lœuffler: Divertissement.

- 22 — Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 11 MARZO

- Ore
18,30 — Radio-concerto dell'orchestra trigana Radio-Parigi:
1. Caldon: Légende napolitaine; 2.

gio de notes; id. Orador obligado. (S. Torselli).

- 19,25 — Agn: Selly; Hasty; Banana Blues; Michale; Riviera Rose; Hand-dan; Twelve o' Clock at night; Kaufman; Cuddles to mend. (Quintetto « Nice »).
- 19,50 — Recitazione del Signor Rinaldo Gralla.

- 22 — Massenet; Wertheimer: Suite d'Opera; Recosens: Madrigals; Cesar Frank: La Professe; Bergen: La balala. (Tenore Sig. Hecaster).

- 22,20 — Milhan: El diablo; id. Los Gordines; Serrano: La capriccio del Ojedo. Poi: Maltia d'amor; Frances: Montanyska; Milhan: El Pozzo Azul; (Baritone Fortunio Bonatoni).

- 23 — Monti: Sonata in Do, allegro moderato, andante cantabile, allegretto; Albani; Recosens: id. El Puerto. (Sig. a Emma Mirel).

- 23,30 — Misterio: L'antotus; Crespo: Mia lagrima; Villan: Paraguay; Vals; Radostobanina. (Contralto Signa Oliver Escala).

VENEDIG 13 MARZO

- Ore 10 — Leo Fall: « La diocesiada »; Des-

chern: Sulle Rive del Volga; Lilar, Gold und Silber; Chigi: La Tempora; Massenet: Le Navarrese. (Quintetto « Nice »).

- 22 — D'Ambrosio: « Napoli Serena »; Scarlatti: 2 Duette canache; Musorgski: Boris Godunov; Fantasia; Tchaikowski; Marcon, Haydn: Minuetto; Mariani; Alma Adalme. (Orchestra Radio).

- 23,05 — Conferenza del Signor Ivon L'Esop.

- 23,25 — Dentzatti: Fanciulla - Duetto alto I (Tenore Sig. Amilia - Basso Sig. Ardevoli); Buzi: Carmen, II Finta. (Tenore Sig. Amilia); Verdi: Don Carlo; Romanza (Basso Sig. Spirito Gentil (Tenore Sig. Amilia); Lanza: Pili de Muller (Basso Sig. Ardevoli); Mianetti: Sogno (Tenore Sig. Amilia).

- 23,45 — Narro: Kij ante; Superna: Una Espedite; Wexley: Soultre d'amore; id. Sympathia. (Quintetto « Banca »).

SABATO 14 MARZO

- Ore 10 — — Zec. Confrey: Dumbell; Holt;

The west, a north and you; Alot; Do I; Bibb; Cherie; Trappa; Miss Divina Christmas; Je m' donne Worley; Oye tay; id. Miss; Vincent; Bringsback these wonderful days (Quintetto « Nice »).

- 22 — Supplé: Cavalleria Igerna; Grieg: Dornier Frinzinga; Lanza: Molino de viento; Patricia; Jona. Sabinia; Roca; Hova; (Orchestra Fanciulla de Schiedell).

- 23 — Recitazione del Sig. Rodriguez Pardo.

- 23,20 — Concerto della Signorina Camilla Gafas; Mozart: Paparo, Scherbert; Tu sei le repte; id. Maygordale; Lamotte de Grignon; Cagno de Maria; id. d'Agell; Lorenzo: Hui per me que l'estremo; Maura; De Ben mail; Gensado; Maura; Halkoff: Romanza senza parole; Fiorini: L'Escondida; id. Impresione de Versalles. (Pianista Sig. Armando Floria).

GIUOCHI A PREMIO

Col presente numero, il « RADIO ORARIO » indice una gara per la soluzione di dodici giochi a premio, che verranno pubblicati uno ogni settimana.

E' stabilito un premio di LIRE DUECENTOCINQUANTA a favore della persona che invierà a questa Direzione — Via Maria Cristina, 5, Roma (10) — il maggior numero di soluzioni esatte, nel termine di quindici giorni dalla data del giornale che contiene il gioco.

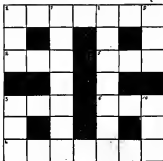
Le soluzioni dei singoli giochi verranno pubblicate al ventunesimo giorno dalla loro pubblicazione.

L'esito della gara verrà pubblicato nel « Radio Orario » appena avvenuta l'aggiudicazione del premio.

A parità del numero di soluzioni, il premio sarà suddiviso in parti eguali tra i vincitori.

I soluzioni sono tenuti ad accendere volta per volta la parte tagliata della pagina del « Radio Orario » che contiene il gioco, ovvero — se così preferiscono — il tagliando collocato nella parte inferiore della pagina stessa. L'omissione di questa condizione esclude dal concorso anche le soluzioni esatte.

1° Gioco — (Rompicapo a parole intrecciate)



Da sinistra a destra:

1. — Cava
2. — Incute
3. — Nemore
4. — Elemento geometrico
5. — Colpevole
6. — Fanciulla

Da'alto al basso:

1. — Balle
2. — Pescatore
3. — Fanciullo
4. — Gioiello
5. — Fanciullo
6. — Maura

RADIO ORARIO

N. 6 - 7 marzo 1925

1° Gioco a premio

S. I. T. I.

SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE "DOGLIO",

Capitale L. 13.000.000 interamente versato

MILANO - Via G. Pascoli, 14 - Telefoni 28141-42-43-44



L'Apparecchio ricevente R. 4+4 Valvole di intera produzione nazionale, autorizzato dal R. Governo col n. 029 è quanto di più perfetto esista oggi sul mercato per la ricezione delle radio di italiani europei. Funziona con Aereo e con Telefono.

FILIALI

ROMA - Via Capo le Case, 18

GENOVA - Via Ettore Vernazza, 5

NAPOLI - Via Partenope a Santa Lucia

PALERMO - Via Isidoro la Lumia, 11

TORINO - Via Mazzini, 34

VENEZIA - S. Girolamo Calle dei Pignoli, 754

RAPPRESENTANTI in tutte le principali città italiane

MAGAZZINI ELETTROTECNICI

Società Anonima

Telefono 62-16



Sede propria in MILANO

Via Manzoni, 26

REPARTO RADIO

Materiale radiotelefonico

Parti staccate ed accessori per tutti i montaggi

Apparecchi riceventi completi

Rappresentanze e depositi delle primarie Case nazionali ed estere

Vendita all'ingrosso e al dettaglio

SI INVIANO LISTINI E PREVENTIVI DIETRO SEMPLICE RICHIESTA

Rappresentante e depositario per l'Emilia:

Ing. PIETRO LANA - Via Colombara n. 22 - FERRARA

CASELLA POSTALE 310

TELEG.: FATME

F. A. T. M. E.

SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L. 5.000.000

FABBRICA APPARATI TELEFONICI MATERIALI ELETTRICI


ROMA

Apparecchi radio-telefonici**BATTERIE ANODICHE - ALTO PARLANTI****PILE - CUFFIE - ACCESSORI**

IMPIANTI TELEFONICI ABL: BC; AUTOMATICI; APPARECCHI TELEFONICI


***FORNITORI del Ministero delle Comunicazioni,
delle Ferrovie dello Stato, del R. Esercito, della
R. Marina e R. Aeronautica.***